

Enrico Dindo e Giuseppe Grazioli si è esibito al teatro A. Bonci di Cesena e a Roma nella Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura. Nel 2017 in concomitanza dei festeggiamenti per il 150° anniversario della nascita di Umberto Giordano, ha registrato in prima mondiale un inedito del famoso compositore, "Andantino e Allegro" per l'etichetta Fedora Music. Dal 2013 Suona un pregiato violoncello "Raffaele Fiorini" 1894 appartenuto al violoncellista Osvaldo Pirani.

Alberto Dalgo

Frequenta il Triennio di perfezionamento presso l'Accademia Internazionale di Imola, nella classe del M° Leonid Margarius, allievo di Regina Horowitz. Si è diplomato in Pianoforte con lode e menzione speciale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Pavia sotto la guida del M° Andrea Turini, con cui ha conseguito con lode anche il Diploma accademico di secondo livello. Ha vinto il primo premio e il Grand Prix CMF al Concorso Musical International de France 2016. Oltre a questo ha ottenuto, fra gli altri, il primo premio al Concorso Internazionale di Bellagio, all'Acerbi International Music Competition, il secondo premio al Bradshaw & Buono Piano Competition ed è stato finalista al concorso internazionale Premio Franz Schubert. Si è esibito come solista, con quartetto d'archi e con orchestra in numerose sedi, tra le quali l'Auditorium Gaber (Fondazione Società dei Concerti di Milano), il Teatro Verdi di Salerno (con l'Orchestra Filarmonica Salernitana), la Società Filarmonica di Trento, il Teatro Filodrammatici di Cremona, il Teatro Comunale di Piacenza, il Teatro Edì e il Castello Sforzesco di Milano, il Teatro Fraschini di Pavia, la Cattedrale di Fiesole e numerosi Festival Internazionali (Festival Internazionale delle Cinque Terre, Festival Dino Ciani, Piceno Classica, Festival di S. Giovanni Valdarno e altri). Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento con Maestri di fama internazionale, tra i quali François-Joel Thiollier, Roberto Cappello, Humberto Quagliata, Andrea Turini, Maria Grazia Petrali, Maurizio Zanini, Samuele Amidei, Massimiliano Damerini. È stato ospite del programma "I protagonisti", in onda su Radio Mozart Italia, durante il quale è stata trasmessa una sua esecuzione della "Sonata in la minore D784" di Schubert. Ha tenuto recital presso l'Ateneo di Madrid, il Robinson College di Cambridge, l'Auditorium Berlioz di Courbevoie (Parigi), la Sala Euterpe di Leòn.

Prossimo concerto

Martedì 6 marzo 2018 - ore 20.30

Musiche di
MARTUCCI - KORNGOLD

Francesca Bonaita
Masha Diatchenko
Alfredo Zamorra
Izak Hudnik
Emanuele Torquati

violino
violino
viola
violoncello
pianoforte



Accademia
dei Cameristi

I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
VIII STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA 17/18
TEATRO SOCIALE
via Nazionale dei Trulli Fasano

Martedì 20 febbraio 2018
ore 20,30

Accademia dei Cameristi

via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE PUGLIA



COMUNE DI FASANO

Programma

**DMITRIJ
ŠOSTAKOVIČ**
(1906 - 1975)

Trio in do min. op.8

**MARIO
CASTELNUOVO-
TEDESCO**
(1895 - 1968)

Trio in sol min. op.70
*schietto e deciso -
romanza con variazioni
- rondò*

**BEDŘICH
SMETANA**
(1829 - 1894)

Trio in sol min. op.15
*moderato assai - allegro,
ma non agitato - finale:
presto*

violino

Federico Piccotti

violoncello

Gianluca Montaruli

pianoforte

Alberto Dalgo

Federico Piccotti

Nato a Roma nel 1996 intraprende lo studio del violino all'età di 5 anni. Prosegue i suoi studi presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma dove nel 2013 a soli 17 anni si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, ottenendo anche la borsa di studio "A. Giannuzzi" riservata ai migliori diplomati. Successivamente ottiene anche il diploma ai corsi di Perfezionamento di violino con Sonig Tchakerian presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma. Nel luglio 2017 consegue il Master in violino presso la Guildhall School of Music & Drama di Londra con David Takeno, supportato da una borsa di studio completa fornita dalla scuola. Attualmente studia con Pavel Berman presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Ha conseguito i seguenti primi premi: Concorso "Giovani Musicisti" Città di Viterbo, Concorso Lorenzo Cecchi di Roma, Premio Musica 2014 del Rotary Club di Roma come miglior diplomato del Conservatorio sezione archi, Premio violinistico "R. Scandola" al 17° Concorso Riviera Etrusca con il quale si è aggiudicato un violino moderno di alta liuteria. Ha seguito corsi di perfezionamento con: Z. Bron, P. Vernikov, T. Liberova, I. Grubert, H. Herzl, S. Tchakerian, I. Volochine, D. Schwarzberg, R. Gonzalez-Monjas, P. Pellegrino, G. Monch. Ha ricoperto il ruolo di spalla nella Juniorchestra dell'Accademia di Santa Cecilia con la quale si è esibito in presenza del Sindaco di Roma, al Quirinale alla presenza del Capo dello Stato Giorgio Napolitano, nella Basilica di S. Pietro alla presenza di S.S. Benedetto XVI. Ha suonato inoltre a Roma, per la rassegna "Nuovi Talenti" presso l'Auditorium Parco della Musica, per la Rassegna "I Giovani Talenti" presso la Civica Scuola delle Arti, per la stagione concertistica di Bracciano, per l'Associazione Culturale "Bernardo Pasquini" di Formello, in occasione della "Vetrina dei migliori allievi" dei corsi di perfezionamento di Nagold in Germania e per l'Associazione Mozart Italia di Narni. Come solista ha suonato con l'Orchestra Giovani Archi d'Europa presso il Castello di Giulio II di Ostia Antica, con l'Orchestra Giovanile Prometeo di cui è stato anche spalla, a Bologna e Firenze con la E&Y Talent Orchestra sotto la direzione del M° Rizzari e con Roberto Gonzalez-Monjas durante il festival "Villa Pennisi in Musica". Nel novembre 2012, pur non avendo ancora 18 anni, risulta vincitore alle selezioni per l'Orchestra Giovanile Italiana. Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma con la quale si è esibito, sotto la direzione del M° Nicola Paszkowski, alle Terme di Ca-

racalla, al Teatro Romano di Ostia Antica, in tournée in Oman e come spalla nell'ambito del Reatefestival. A dicembre 2015 ha superato con successo l'audizione per far parte della "Gustav Mahler Jugendorchester" e durante il 2016-2017 ha collaborato con la Guildhall Symphony Orchestra e la London Symphony Orchestra sotto la direzione del Maestro Valery Gergiev, Michail Jurowsky and Sir Simon Rattle. Suona un violino Spirito Sorsana (Cuneo, 1726). Il prestito di questo strumento rientra nel progetto "Adopt a Musician", una delle iniziative di MusicMasterpieces di Lugano (CH).

Gianluca Montaruli

Diplomato con 10, Lode e Menzione d'onore al Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, ha iniziato i suoi studi sotto la guida del padre Francesco perfezionandosi con il M° Luigi Piovano (primo violoncello dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) e con il M° Massimo Polidori (primo violoncello Teatro alla Scala).

Apprezzato per il suo talento musicale risulta vincitore di numerosi concorsi musicali internazionali tra i quali: 1° Premio Assoluto Concorso Internazionale "Euterpe" di Corato; 1° Premio Assoluto Concorso "Premio Musica Italia Curci" di Barletta; 1° Premio Assoluto Concorso "Mirabello in Musica" 2011 e 2012; 1° Premio Assoluto "Trofeo Città di Greci" 2012 e 2013.

Vincitore del "Premio Crescendo 2016" di Firenze. Finalista con Menzione d'Onore al Concorso Internazionale Janigro 2016 for Cellist Under 20 di Porec. Vincitore del 1° Premio al Grand Prize Virtuoso 2017 di Londra. Vincitore del 1° al "eMuse" Music Competition 2017 di Atene. Special Award "Thomastik - Infeld Vienna" al "eMuse" music competition 2017. Ha partecipato alle masterclass di E. Dindo, L. Piovano, M. Polidori, G. Gnocchi, B. Tsang, G. Gusev, A. Diaz. Nel 2015 è stato scelto dal M° Antonio Meneses per entrare nella sua classe nell'Accademia Walter Stauffer di Cremona. Dal 2016 studia presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida del M° Giovanni Gnocchi. Si è esibito in molteplici stagioni musicali da solista e come camerista. Inoltre ha partecipato alla stagione Amici della musica di Lucera "Giovanni Paisiello". Ha collaborato con il M° Franco Petracchi esibendosi per la stagione "Omaggio a Cremona" al Teatro Ponchielli di Cremona. Ha debuttato alla Royal Albert Hall di Londra, al Byzantine Museum di Atene. In qualità di primo violoncello dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori sotto la direzione di